

Международный симпозиум «Превентивная консервация в исторических зданиях и дворцах-музеях: методологии оценки и применения»

International Symposium “Preventive Conservation in Historic Houses and Palace-Museums: Assessment Methodologies and Applications”

Here is a brief overview of an international symposium on the preventive conservation held in Palace of Versailles (France) on November 29 — December 1st, 2017, within the EPICO research program.

С 29 ноября по 1 декабря 2017 г. в Версале, на территории знаменитого дворцово-паркового ансамбля, одного из самых посещаемых туристических объектов Франции, прошел международный симпозиум в рамках исследовательской программы «Европейский протокол превентивной консервации» (EPICO). В работе симпозиума приняли участие руководители музейных учреждений и культуроохранных институтов, специалисты и эксперты из Франции, Австрии, Бельгии, Великобритании, Германии, Дании, Италии, Нидерландов, Польши, Португалии, Индии, Китая, США и Канады. Вне программы симпозиума, с докладом, посвященным социокультурным аспектам сохранности исторических и культурных памятников, выступили доктор политических наук доцент Т. В. Растимешина и доктор философских наук профессор А. И. Пирогов, представители Национального исследовательского университета «МИЭТ» (РФ). Они напомнили, что формирование нравственного климата способствует сохранению культурного и исторического наследия не менее, чем защита культурных ценностей от неправильного освещения, атмосферных загрязнений и других неблагоприятных воздействий внешней среды.

Симпозиум работал в формате заседаний по трем секциям: «Оценка коллекций и рисков: методологии

и применение» (руководитель — Сара Стенифорс, президент Международного института консервации исторических и художественных произведений (ИИС)), «Программа EPICO: цели исследования» (руководитель — Лоран Саломе, директор национального музея «Замки Версаля и Трианона» (Франция)) и «От оценки к планированию: управление превентивной консервацией исторических зданий» (руководитель — Беатрис Сарразен, главный хранитель национального музея «Замки Версаля и Трианона» (Франция)). Кроме того, были организованы круглые столы:

1) «Превентивная консервация и строительные работы в исторических зданиях» (модератор — Ноэми Вансар, научный сотрудник национального музея «Замки Версаля и Трианона» (Франция));

2) «Превентивная консервация и архитектурная оболочка: регламент обслуживания» (модератор — Педро Вас, главный архитектор Президентского дворца (Португалия));

3) «Превентивная консервация и управление климатом в исторических зданиях» (модератор — Сара Стенифорс, президент ИИС);

4) «Превентивная консервация и освещение в исторических зданиях» (модератор — Керрен Харрис, ответственный за превентивную консервацию благотворительного учреждения «Исторические королевские дворцы» (Великобритания));

5) «Превентивная консервация и охрана коллекций» (модератор — Кэти Лайтгоу, главный хранитель Национального фонда (Великобритания)).

Участники и гости секционного заседания «Наука в приложении к превентивной консервации коллекций без демонтажа: основа диагностики и охранной деятельности» (руководитель — Тьерри Зиммер, хранитель, заместитель директора Лаборатории исследования исторических памятников (*LRMH*) (Франция)) обсудили вопросы адекватного применения результатов НИОКР, в том числе достижений информационно-коммуникационных технологий.

Превентивная консервация — относительно новая и еще мало изученная сфера деятельности, задача

которой — обеспечить физическую сохранность объектов культурного наследия, снизить риск их старения и разрушения. Формирование научных основ этого наиболее важного раздела консервации получило начало в 1967 г. в Лондоне, на конференции по вопросам музейной климатологии, проведенной независимой межправительственной организацией «Международный институт консервации исторических и художественных произведений» (*ИИС*). За последние годы превентивная консервация выделилась в самостоятельную дисциплину, главный тезис которой — сохранение памятника искусства в его настоящей физической и химической форме.